

Richard Strauss Death and Transfiguration, Op. 24

1. Posaune.

Largo. 15 A 13 B 10 C 10 D 13

pp

rit. **Allegro molto agitato.** **F** Tuba 1 2 3

ppp 11 E 18 *ff sfz dim. p*

mf 3 Solo *f marc.* G *mf* 1 1

mf *cresc.* *ff marc.* H 7

mf *dim. p* 1 I *mf* 4 *f* 2 K *marcato* *ff*

cresc. *fff ff* *a tempo* *dim.*

p *cresc.* *ff* *poco rit.* *espr.* *ff* *poco riten.* *espr.*

ff *dim.* *p* *dim.* *pp* 8 **Meno mosso, ma sempre alla br.**

etwas breiter. 0 10 Tuba 1 2 3 3 P 8 28 M 12 N 9 *rit.*

molto rit. *a tempo* Q 2 *ff* *dim.*

ff *dim.* 4 *ff* *dim.*

ff *ff*

R 4

1. Posaune.

The musical score for the 1st Trombone part consists of 13 staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Key elements include:

- Staff 1:** *ff marc.* with accents and triplets.
- Staff 2:** *ff marc.* with accents and triplets.
- Staff 3:** *sfz* *string.* *a tempo* *calando* *a tempo* *breit* *2 cal.* *Ua tempo*. Dynamics range from *p* to *mf*.
- Staff 4:** *p* *3 V4* *f marc.* *ff*.
- Staff 5:** *sehr breit.* *string. 1 calando* *Tempo der Einleitung.* Dynamics include *fff*, *p dim.*, and *pp*.
- Staff 6:** *Allegro molto agitato* *f* *3* *marcato* *3* *resc.* *fff ff*.
- Staff 7:** *dim.string.* *fff* *allargando*.
- Staff 8:** *Moderato.* *Y 7* *dim.* *23* *p*.
- Staff 9:** *1 tranquillo* *pp*.
- Staff 10:** *pp* *pp* *p* *mf espr.* *dim.*.
- Staff 11:** *Z 13 Aa* *p* *ff sehr breit.*
- Staff 12:** *fff* *ff molto marc.* *dim.* *p*.
- Staff 13:** *2 Cc 4* *Lento.* *pp*.

Richard Strauss Death and Transfiguration, Op. 24

2. Posaune.

Largo. 15 A 13 B 10 C 10 D 13

pp

pp rit. **Allegro molto agitato.** F 1 2

11 E 18 *ff sfz dim p*

3 5 G 1 5

mf *mf* *mf*

f ff marc. H 7 *molto agitato* 1

mf *p*

I 3 2 K *marcato* 3

mf *p* *f* *ff*

cresc. *ff* *molto agitato*

cresc. *p* *ff* *poco rit. espr.* *a tempo* *riten. espr.* *ff*

L *a tempo* *poco a poco cal.* 2 *molto rit.* 8

ff *dim.* *p* *dim.* *pp*

Meno mosso, ma sempre alla breve. 11 0 10 1 2 3 3 P 8

28 M 12 N 9 *etwas breiter* *ff* *molto rit.* *a tempo* *ff* *molto appass.*

ff *dim.* 4 *ff* *molto appass.* 2

ff R 4

2. Posaune.

ff marc. *ff marc.* *ff marc.*

sfz *a tempo calando* *a tempo* *breit* *calando* *Ua tempo*

poco a poco string *mf* *f marc.*

ff *sehr breit.* *string.* *calando*

dim. *Tempo der Einleitung. Allegro molto agitato.* *pp* *13* *f* *ff marcato* *cresc.*

piu agitato *fff ff* *string. dim.* *fff*

allargando *dim.* *Moderato.* *23*

Y 7 *1* *tranquillo* *pp* *1*

pp *pp* *pp*

espr. *Z 14 Aa* *p cresc.* *ff sehr breit.*

molto marc. *Bb* *3* *dim.* *p*

2Cc 4 *Lento.* *pp* *pp*

Richard Strauss Death and Transfiguration, Op. 24

3. Posaune.

Largo

15 A 13 B 10 C 10

pp

Allegro molto agitato.

D 14 rit. 10 E 18 F 1 2

Tuba

ff sf dim.

3 5 G 1

p mf mf mf

4 H 7

f < ff marc.

molto agitato

1 I 3 2

mf dim. p mf p < f

K *molto agitato*

2 *sf ff dim. p cresc.*

poco rit. a tempo riten.

ff espr. ff espr.

a tempo poco a poco calando molto rit.

L 2 8

ff dim. p dim. pp

etwas breiter.

28 M 12 N 9 11 O 10 1 2 3 3

meno mosso ma sempre alla brece

Tuba

P 8 *a tempo* 4 Q 6

molto rit. ff ff

3. Posaune.

ff *3* *R* *3* *f*

marc. *3* *S* *ff marc.* *3*

T string. *a tempo* *calando* *a tempo* *breit.* *3* *U* *7*

sfz *p* *mf*

V 6 *f* *ff* *sehr breit.* *fff* *string.* *1*

calando *Tempo der Einleitung.* *Largo.* *Allegro molto agitato.* *p dim.* *pp* *13* *f* *ff* *3* *cresc.*

piu agitato *sf. ff* *dim.* *fff* *X string.*

allargando *Moderato.* *23* *Y* *12* *dim.*

tranquillo *pp* *1* *pp* *pp*

6 *Z* *13* *Aa* *pp* *mf dim.* *p* *p cresc.*

Sehr breit. *1* *Bb* *3* *ff* *fff* *fff molto marc.* *ff*

calando *Cc* *Lento.* *p* *2* *4* *pp* *pp*

Richard Strauss
Death and Transfiguration, Op. 24

Tuba.

Largo.
15 A 13 B_{3. Pos} 10 C 10 D 13 14
1 2 3 Pos

Allegro molto agitato.
10 E 16 17 18 F
3. Tromba *ff*

ff *dim.* 4 *marcato* 3 *dim.*

2 G 9 *ff* H 7 *molto agitato* *dim.*
mf

1 I 4 Solo 2
p *mf* *ff*

K 3 *molto agitato* *dim.*
ff *cresc.* *sfz* *ff*

poco riten. 1 *a tempo*
p *cresc.* *ff*

riten. 1 L *a tempo* *poco a poco calando* *molto riten.* 8
fff *dim.* 2 *p* *dim.* *pp*

28 M 12 N 9 *Etwas breiter.* 0 7 1. Viol. *marc.* 8
meno mosso ma sempre alla breve 11

10 11 3 P 8
f

molto rit. *a tempo* Q 3 1 4
ff 4 *mf* *ff*

Tuba.

R **1** **3 S**

ff *ff* *ff*

cresc. **T** *poco string. rit.* **8** *Sehr breit. accel. a tempo calando* **U** **3**

mf espr. *poco a poco string.* *mf cresc.*

allargando *Sehr breit.* *f* *fff* *dim.*

3 W 3 *Tempo der Einleitung. Largo. Allegro molto agitato.* *cresc. f ff*

calando **10** *ff* **Moderato.** **1 2 3 4**

X *string.* *allargando dim.* *p* *dim.*

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 Y 24 25 26 27 28 29 30 31 32

33 **1** *tranquillo* *poco cresc.* **1** **1**

pp *pp* *pp*

2 *Solo* **Z 14 Aa** *Solo*

p espr. *fff* *molto espr.* *cresc.*

cresc. *ff* *fff*

Bb *dim.* *poco a poco più calando* **Cc** *pp* **Lento.**

6 4 *pp*